

# Instruments en voyage !



## La Fondation Orpheon

Musée d'instruments de musique historiques

*Au service d'une tradition vivante ...*

Orpheon Foundation

[www.orpheon.org](http://www.orpheon.org)

[orpheon@orpheon.org](mailto:orpheon@orpheon.org)

Praterstrasse 13/2/11, A-1020 Wien, Autriche

Tel: +431-2143021

## LA FONDATION ORPHEON MUSEE D'INSTRUMENTS HISTORIQUES : BASES DU PROJET

*La main du jeune artiste  
fait vibrer l'instrument ancien:  
et cela sonne! Miracle!*

### ***Un Passé pour notre Futur Un Futur pour notre Passé***

La Fondation Orpheon vous invite aimablement à examiner cette documentation sur la Collection Vázquez d'Instruments de Musique Historiques et le projet original que son propriétaire, le Professeur. José Vázquez a conçu et développé en s'appuyant sur le savoir des années passées.



*Viola de Gambe de William Turner, 1656*

La pièce maîtresse du Projet Orpheon est la Collection, qui compte à présent plus de 100 instruments de musique (violes de gambe, violes d'amour, violons, altos, violoncelles, contrebasses, violones, baryton) fabriqués entre 1560 et 1780, tous restaurés dans leurs conditions originales de jeu, et mis à la disposition de musiciens professionnels et d'étudiants de conservatoires partout en Europe, pour des concerts, des enregistrements, des auditions et des concours.

Le Projet est guidé par les trésors de connaissance et d'expérience professionnelle du Professeur. Vázquez ainsi que par sa sensibilité musicale.

L'objectif de ce projet est de préserver un passé pour notre futur et de donner un futur à notre passé: les instruments de musique historiques représentent pour l'Humanité un héritage vivant de la Culture occidentale.

#### **L'étendue du Projet:**

- Collectionner, restaurer et préserver les instruments de musique des 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle
- S'assurer que ces instruments demeurent dans les mains de musiciens qui les jouent, les rendre aptes à l'utilisation pour des concerts, des enregistrements, etc.
- Promouvoir les recherches sur ces instruments et leur musique.
- Organiser des concerts, expositions, conférences, stages, cours....



*Deux violes de gambe, Exposition à Perugia en 1997*

De l'avis des directeurs et conservateurs des principaux musées internationaux d'instruments de musique (*le Metropolitan Museum de New York, le Smithsonian Institute de Washington, D.C., le Shrine to Music South Dakota, le Russels Collection d'Edinburgh, etc.*) la Fondation Orpheon détient une collection unique au monde représentant réellement un héritage culturel vivant.

Pour son propriétaire, le Professeur José Vázquez, de l'Université de Musique de Vienne, ce qui est primordial c'est justement ce véritable héritage acoustique vivant, les sons que produisent ces instruments pour nos contemporains, et non pas leur simple aspect décoratif. Nous souhaitons entendre ce que ces instruments ont à nous dire, et nous souhaitons apprendre d'eux comment jouer le glorieux héritage musical des périodes Renaissance, Baroque et Classique. Créer un nouveau musée public qui accueillerait plusieurs collections d'instruments de musique historiques pleinement utilisées au service de la musique : tel est l'aspect le plus radicalement innovant de notre programme. Il implique la participation active de musiciens résidents, de musiciens étrangers, autant que celle de la communauté locale afin de partager cet héritage avec un plus large public.



*Exposition à Rambouillet /France, 2004*

La collection exerce une telle fascination qu'elle peut être appréciée par le grand public : les expositions passées, qui ont conduit ces instruments jusqu'à Taiwan, en apportent le témoignage. Jouer sur ces instruments est une expérience très instructive pour les musiciens. Entendre les sons dans une ambiance appropriée est une expérience inoubliable pour les auditeurs. Il en résulte une interaction merveilleuse, d'une indicible richesse, entre l'instrument, le musicien et l'auditeur. C'est ce à quoi nous souhaitons parvenir dans la réalisation de ce projet.

En contribuant à une compréhension plus approfondie des qualités esthétiques inhérentes à la musique et en accroissant la perception de l'idéal de beauté et d'esthétique pour les citoyens, ce projet représente un enrichissement unique pour la vie culturelle de la communauté.

**Nous espérons votre soutien pour la promotion de cette idée.** Il vous suffit pour cela d'organiser un concert, une exposition temporaire, ou même de devenir membre actif de notre projet à une plus grande échelle. Contactez-nous pour cela à l'adresse suivante:

Orpheon / José Vázquez  
 Praterstr. 13/2/11  
 A-1020 Wien  
 Tel: (0043-1)2143021; (0043)6504003731  
 vazquezjose@mac.com  
 www.orpheon.org

## ORPHEON: LE PROJET DE MUSEE

### *Le Musée*

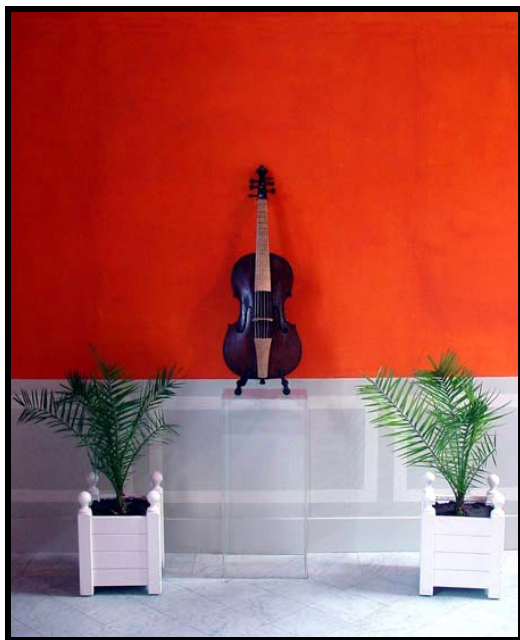
Ce musée offre aux visiteurs l'occasion unique de voir et d'entendre certains des meilleurs instruments de la Renaissance, du Baroque et de la Période Classique. Les objets exposés serviront des propos purement didactiques tout à la fois en resituant les instruments dans le contexte de l'histoire sociale et des beaux-arts, et en mettant l'accent sur leur rôle dans une authentique interprétation de la musique respectant leurs qualités esthétiques intrinsèques. C'est une nouvelle manière de présenter ces instruments et leur histoire. Les instruments seront resitués dans leur propre ambiance et contexte historiques : Chaque salle d'exposition évoque des lieux et des époques différentes. Certaines salles pourront même être équipées de consoles informatiques interactives et d'équipements vidéo.



*Exposition à Ibiza, Septembre -Novembre, 2004*

Pour que ce musée soit un réel succès, il faudra recourir à une imagination créative suffisante pour que chaque visite de ce musée devienne pour chacun véritablement inoubliable, quel que soit son bagage initial dans le domaine de la musique ou des beaux-arts. Notre musée doit faire appel à l'expérience de nos cinq sens de manière très spectaculaire. Nous pouvons vous fournir sur demande la documentation qui accompagnera le visiteur durant sa visite.





*Exposition à Rambouillet /France, 2004*

### ***Exposition itinérante***

Parmi les activités de ce musée, il sera prévu des expositions régulières aussi bien sur place qu' à l'étranger. La collection s'est d'ailleurs déjà rendue dans plusieurs pays : Autriche, Italie, Allemagne, Espagne, France et Taiwan.

### ***Festival de Musique ancienne***

Organisées par le musée et les instances culturelles régionales, les séries de concerts présentent la musique datant de 1500 à 1830 employant – autant que possible – les instruments des collections.

### ***Institut pour la Pratique de la Musique ancienne***

Etudes professionnelles habituelles aussi bien à un niveau universitaire que de conservatoire, intégrant des diplômes spécialisés pour les instruments anciens en pratique instrumentale et enseignement. Le programme pourrait se soumettre aux exigences des institutions locales similaires. Certains instruments de la Collection Vázquez pourraient être mis à la disposition des étudiants de l'institut, à l'initiative du Bureau du Musée. Un arrangement avec le conservatoire de la ville pourrait permettre aux étudiants de suivre leurs études fondamentales et théoriques au conservatoire et de les compléter par des sujets pratiques à l'institut du musée. Il serait mis un accent particulier sur les études interdisciplinaires dans les domaines de l'humanisme, de l'histoire, des beaux-arts, de la littérature et des langues. La bibliothèque, régulièrement et systématiquement enrichie et accessible aux étudiants et aux membres de

l'institut, consiste en fac-simile et éditions modernes de musique instrumentale et vocale de 1480 à 1800 et en ouvrages de recherche sur la pratique instrumentale, les oeuvres théoriques, les traités.

### ***Séminaires, Colloques, Ateliers***

Le musée prévoit d'accueillir régulièrement des séminaires à la fois dans une double orientation de recherche et de pratique instrumentale. Les collaborations avec des institutions et des organisations internationales seraient tout particulièrement recherchées dans les domaines interdisciplinaires des études humanistes.

### ***Une série de conférences ateliers, symposiums ou cours concernant la pratique musicale, la facture instrumentale et la recherche en organologie***

- **Travail avec des musiciens professionnels d'orchestres locaux**

Un programme pilote, mené en février 2003, a prouvé l'efficacité de cette approche. Les musiciens professionnels de niveau "A" d'un orchestre allemand (*Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim*) furent équipés d'instruments historiques de la collection de la Fondation Orpheon et travaillèrent pendant deux semaines avec ces instruments sur un répertoire baroque et classique. Ce fut une expérience d'apprentissage essentielle pour l'ensemble de l'orchestre, leur ouvrant les yeux et les oreilles à un monde sonore totalement différent. Cela a également complètement transformé leurs interprétations.

- **Travail avec des étudiants de conservatoires et d'universités locales.**

A l'image du travail effectué à l'Université de Vienne, des instruments de la collection sont prêtés à des étudiants qui travaillent sur des répertoires Renaissance, Baroque et Classique sous la direction des membres de la Fondation Orpheon. Le but de ce travail consiste à préparer un concert public faisant entendre des œuvres étudiées dans une approche historique.



*Exposition à Rambouillet /France, 2004*

### *Académies de Musique ancienne*

Destinés aussi bien aux étudiants amateurs et professionnels, ces cours ont pour objectif de susciter un intérêt pour ces instruments et leur musique au sein d'un plus large public, aussi bien que d'encourager la pratique de la musique de chambre. Le public est invité aux concerts couronnant ces cours.

### *Institut pour la Restauration des Instruments de Musique Historiques.*

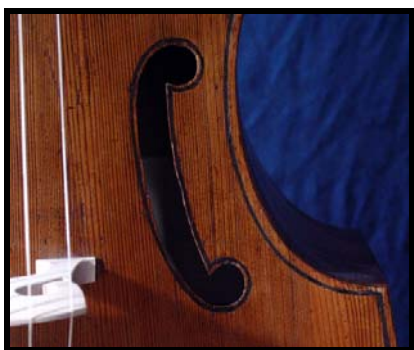
Les restaurateurs seront les responsables des études et de la documentation, en dessinant des plans précis des principaux instruments, destinés à la recherche organologique internationale et à la restauration régulière des instruments des collections. Les luthiers donneront également au public intéressé des cours de restauration, d'entretien, d'accord historique des instruments à clavier, et de facture d'instrument pour les profanes.



*Au service de la recherche scientifique : analyse dendrochronologique des instruments. Dr. Micha Beuting, Hamburg*

### *Enregistrements*

Un studio d'enregistrement sera installé dans le musée, afin de faciliter la production d'une série complète de CDs de documentation sur le travail du musée. Des artistes seront invités à profiter des instruments de la collection pour leurs propres enregistrements.



*J. Vázquez (séance d'enregistrement)*

### *Collegium Musicum*

Basé sur les modèles d'institutions similaires, fondées par Telemann et plus tard conduites par Bach à Leipzig, le *Collegium Musicum* invite des musiciens professionnels et amateurs ainsi que des étudiants de la communauté et de la région à rejoindre un orchestre, un ensemble de musique de chambre, un ensemble vocal madrigaliste ou un plus grand chœur, sous la direction des professeurs de l'institut et d'artistes invités, pour répéter et jouer des oeuvres de la Renaissance du Baroque et de la période Classique. De cette manière, la communauté sera intégrée aux activités de la fondation et de son musée.

### *Autres activités et projets*

En outre la collection de la Fondation Orpheon a été mise à la disposition d'instituts de recherche organologique et acoustique. *L'Institut für Wiener Klangstil* de l'Université de Vienne et *L'Institut für Holzbiologie* de l'Université de Hambourg ont déjà eu l'opportunité de mener des recherches exhaustives sur les instruments de la collection. Des luthiers et archetiers ont eu accès à la collection pour étudier, restaurer, mesurer et copier les instruments. Les résultats

de cette recherche seront rendues disponibles pendant les expositions dans le cadre de ce projet à la fois sous forme de conférences faites par les chercheurs de ces institutions, et par la présentation de copies des instruments originaux déjà réalisées (des luthiers venant d'Autriche, d'Espagne, d'Allemagne, de République tchèque, d'Italie présenteront leurs créations).

Un catalogue de la collection sera réalisé : 250 pages, incluant 400 photographies des instruments. Ce catalogue deviendra une référence standard pour les luthiers, les bibliothèques d'université, les conservatoires et écoles de musique par les générations futures. (Une partie de ce catalogue est visible sur le site: [www.orpheon.org](http://www.orpheon.org)).

Un documentaire long-métrage (60 minutes) sera produit, destiné à la projection pendant les expositions aussi bien que sur les chaînes locales de télévision. La première partie de ce film est jointe à ce document sous forme d'une vidéo. Le scénario de la deuxième partie de ce film est également joint à ce document. Ce film démontre clairement ce que les instruments représentent pour les musiciens. Le visionnage de ce projet cinématographique constitue une partie très importante de cette demande de subvention européenne dans la mesure où ce film documente très précisément le travail de la collection.

Un DVD incluant ce film, le catalogue entier et ses traductions en français, allemand et espagnol accompagneront le catalogue et pourra être acquis séparément.



*Exposition à Sacile/Italie, 2003*

#### **Le Programme scolaire**

Introduction à ces instruments et leur héritage musical destinée au système éducatif : écoles élémentaires, lycées, universités, conservatoires et écoles de musique. Démonstrations, visites guidées, développement de programmes vidéo et de publications didactiques.



*Pendant l'exposition à Ibiza: Septembre – Novembre, 2004*

## ORPHEON: LA MUSIQUE

### *Orpheon Consort & Baroque Orchestra*



*Orpheon Consort*

Orpheon est un ensemble spécialisé dans l'interprétation des musiques de la Renaissance et du Baroque respectant l'esthétique des divers styles caractéristiques de chacune de ces périodes. L'ensemble joue sur les instruments de la collection privée de son directeur, le Professeur José Vázquez, de l'Université de Vienne pour la Musique et les Arts. Cette collection d'instruments anciens, actuellement installée à Vienne, voyage souvent à l'étranger, sous forme d'expositions qui accompagnent les concerts d'Orpheon.

#### **Programmes de Concerts:**

##### **Musique en Espagne à la cour de Carlos V & Felipe II**

L'année liturgique, au cours de laquelle chaque événement est évoqué du point de vue de l'Eglise (motets de *Cristobal de Morales*, *Tomás Luis de Victoria*) et du point de vue du peuple (*villancicos de Francisco Guerrero*). Les sujets liturgiques sont accompagnés de diapositives des plus belles oeuvres de peintres espagnols et italiens de 1304 à 1610. (12 artistes)

##### **Music for a while**

Imaginé comme un concert à la maison dans l'Angleterre des Tudor - au temps de Shakespeare. Musiques de *Purcell*, *Dowland*, *Byrd*, *Gibbons*, *Lawes*, *Morley*. Une soirée pleine d'atmosphère. (10 artistes)

##### **Mes 300 premières années : mémoires d'une viole de gambe**

Une viole de gambe de 1500 raconte sa vie: une histoire mouvementée depuis sa naissance à Brescia et ses voyages en Italie, Espagne, Angleterre, Allemagne, jusqu'à la mort de Carl Friedrich Abel en 1787. Accompagné de diapositives d'oeuvres d'art,

de monuments historiques et de personnages (9 artistes)

##### **Il Cortesano: Music Musique à la cour de la Renaissance italienne**

Venise, Florence, Ferrara et Mantoue en musique et diapositives. Consort de violes, clavecin et voix. (7-10 musiciens)

##### **J. S. Bach: Sonates pour viole de gambe et clavecin obligé**

Une pensée musicale révélée par des commentaires sur le langage musical de *Bach*, la rhétorique musicale, la signification des signatures rythmiques et des tonalités. (2 musiciens)

##### **Concertos pour Viole de gambe et orchestre**

Musique virtuose pour une viole de gambe et orchestre. (10 - 15 musiciens)

##### **Felix Austria**

Le splendide héritage de la Cour d'Autriche pendant le règne de Léopold I et de ses fils (1640-1705): Sonates, concerto grosso et oeuvres vocales de *Biber*, *Muffat*, *Legrenzi*, *Fux*, *Bononcini*, *Attilio Ariosti*, *Marc' Antonio Ziani*. (8 musiciens)

##### **Musique à Versailles**

*Couperin*, *Marais*, *St. Colombe*, *Forqueray* (Voix soliste, violon, viole de gambe, clavecin)

##### **Soirée chez les Esterhazy**

Musique pour baryton, viole de gambe, alto et violoncelle de *Haydn*, *Lidl*, *Hammer* et autres - une délicieuse soirée de musique de chambre éloquente. (3 musiciens, CD disponible)

##### **Concerto Grosso: Orpheon Baroque Orchestra**

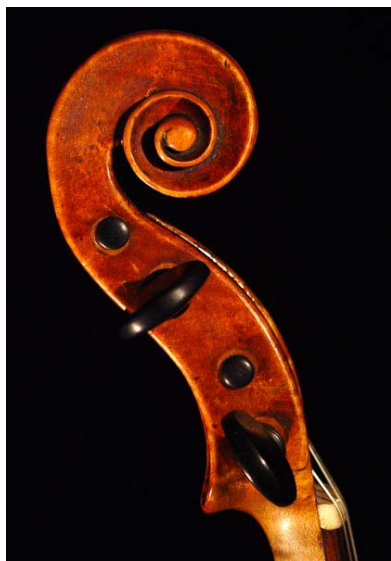
Concertos de *Bach*, *Vivaldi*, *Corelli*, *Telemann*, *Handel*, *Muffat* (15 musiciens).



*Orpheon Baroque Orchestra*

## LA COLLECTION VAZQUEZ D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE HISTORIQUES

### VIOLONS



#### Italie

Nicolò Amati (Cremona, 1669)  
Carlo Testore (Milano, 18th C.)  
Matthias Albanus (Bozen, ca. 1680)  
Antonio Pollusca (Roma, 1741)  
Jacob Horil (Roma, ca. 1750)  
Johann Jais (Bozen, ca. 1750)  
Goffriller School (Venice, ca. 1700)  
Italian (Cremona or Venice?, ca. 1700)  
Milanese School (North Italy, ca. 1700)  
Brescian School (?), (16<sup>th</sup> C. ?)

#### Austriche

Jacobus Stainer (?) (Absam, 1675)  
Johann Christoph Leidolff (Vienna, 1739)  
Johann Christoph Leidolff (Vienna, 1745)  
Johann Christoph Leidolff (Vienna, 1747)  
Johann Christoph Leidolff (Vienna, 1748)  
Joseph Ferdinand Leidolff (Vienna, 1767)  
Johann Georg Thir (Vienna, 17--)  
Johann Joseph Stadlmann (Vienna, 1768)  
Johannes Schorn (Salzburg, 1707)  
Anon. Master (Tirol, 18<sup>th</sup>. C.)

#### autres

Aegidius Kloz I (Mittenwald, 1717)  
Aegidius Kloz II (1747)  
Sebastian Kloz (Mittenwald, 1733)  
Leopold Widhalm (Nürnberg, ca. 1780)  
Joseph Hill (London, 1774)  
Johann Anton Gedler (Renaissance outline)  
Alemannish School of the 17th. C.  
Anon. Master (Prague, 18<sup>th</sup>. C.)  
Anon. German (18<sup>th</sup>. C.)

Johann Georg Hellmer (Prague, 18<sup>th</sup>. C.)  
Johannes Udalricus Eberle (18<sup>th</sup>. C.)  
Jacobus Koldiz (Rumburgue, 1751)  
Anonymous German (18th. C.)  
Anonymous (Mittenwald, 18<sup>th</sup>. C.)  
James Brown (Salisbury, 18<sup>th</sup>. C.)

### VIOLON A CINQ CORDES ("QUINTON")



Joachim Tielke (Hamburg, ca.1700)

### ALTOS

Anon. Master (Milano, 17th.C.)  
Johann Christoph Leidolff (Vienna, 1719)  
Johann Georg Thir (Vienna, 1757)  
Mathias Thir (Vienna, 1786)  
Johann Joseph Stadlmann (Vienna, 1764)  
Sebastian Dallinger (Vienna, ca. 1780)  
Anonymous Master (Tyrol, 17<sup>th</sup>. C.)  
Hulinsky (in festoon-outline, Prague, 1768)  
Josephus Antonius Laske (Prague, 1787)  
Anonymous: German (18<sup>th</sup>. C.)  
Meinel (Klingenthal, 1764)  
William Smith (Sheffield, ca.1780)  
Franz Xaver Stadler (Bodenmais, 1862)



## VIOLES D'AMOUR



Jean Baptiste Deshayes Salomon (Paris, ca.1740)  
Mathias Fichtl (Wien, 1711)  
Johann Christoph Leidolff (Vienna, 1750)  
Joann Joseph Hentschl (Brünn, 1750)  
Thomas Andreas Hulintzky (Praha, 1774)

## VIOLONCELLES



North Italian (ca.1760)  
Simone Cimapanè (Rome, 1692)  
Italian (Montagna School?, 18<sup>th</sup>. C.)  
Anon. Master (Milano, ca. 1780)  
Violoncello piccolo (Italian, ca. 1700)  
Nikolaus Leidolff (Vienna, 1690)  
Anton Posch (Vienna, ca. 1700)  
Johann Georg Thir (Vienna, 1775)  
Michael Ignaz Stadlmann (Vienna, ca. 1780)  
Johann Christoph Leidolff (Vienna, ca. 1750)

Anon. Master (Vienna, ca. 1760)  
Violoncello piccolo (German, ca. 1800)  
Anon. Master (18<sup>th</sup>. C.)

## CONTREBASSES

Italian (Venetian, 17<sup>th</sup>. C, 6 strings in D)  
Johann Georg Thir (Vienna, 1750, 5 strings)  
Johannes Udalricus Eberle (18<sup>th</sup>. C., 4 strings)  
German (18<sup>th</sup>. C, 6 strings in G)  
Small six-string violone in G



## VIOLES DE GAMBE

### DESSUS DE VIOLES

William Turner (London, 1647)  
William Turner (London, 1656)  
William Turner (London, ca. 1650)  
Henry Jay (English, ca.1620)  
Anon. Master 17<sup>th</sup>. C. (Munich)  
Leonhardt Maussiell (Nürnberg, 1720)  
Treble viol in festoon-form I (ca.1730)  
Treble viol in festoon-form II (ca.1730)  
Johann Andreas Kämbel (München, 1739)  
Matthias Joannes Koldiz (München, 17?6)  
Anon. Master (Venice or Brescia, 16<sup>th</sup>. C.)  
Anon. Master (Spain or Italy, in Ganassi-Form)  
Anon. Master (Italian?, 16<sup>th</sup>.C)  
Salomon workshop (?) (Paris, 18<sup>th</sup>. C.)  
Joan Boller Bugger (Brescia, 1639?)  
Andreas Jaiss (Tölz, 1745)

## PARDESSUS DE VIOLE



Pardessus à six cordes (Flemish, ca.1700)  
Pardessus à cinq cordes by Louis Guersan (Paris, ca.1750)

## VIOLE DE GAMBE TENOR

William Bowcleffe (England, ca 1600)

## BASSES DE VIOLES

Ventura di Francesco Linarolo (Venezia, 1585)  
Giovanni Paolo Maggini (Brescia, ca. 1600)  
Gianbattista Grancino (Milano, 1697)  
William Turner (London, ca.1650)  
Edward Lewis (London, 1687)  
Jakob Stainer (Absam, 1671)  
Nikolaus Leidolff (Vienna, 1695)  
Johann Georg Seelos (Linz, 1691)  
Michael Albanus (Graz, 1706)  
Joachim Tielke (Hamburg, 1683)  
Claude Boivin (Paris, ca.1740)  
Anon. Master (German, 18th. C.)  
Anon. Master (German, 17<sup>th</sup>. C.)



## BARYTON



Ferdinand Wilhelm Jaura, 1934, after Simon Schodler, 1782

## COPIES

John Pringle (London, 1980) – Bass viola da gamba I after John Rose  
John Pringle (London, 1980) – Bass viola da gamba II after John Rose  
John Pringle (London, 1980) – Bass viola da gamba after Henry Jaye  
Petr Vavrous (Praha) – Bass viola da gamba after Colichon  
Petr Vavrous (Praha) – Treble viola da gamba after Giov. Maria da Brescia  
Simone Zopf – Bass viola da gamba after Colichon  
Peter Hütmannsberger (Linz) – Lyra viol I after John Rose  
Peter Hütmannsberger (Linz) – Lyra viol II after John Rose  
Walter Schmidt – Bass viola da gamba after Colichon

## INSTRUMENTS A CLAVIER

Harpsichord after Giovanni Maria Giusti (1690) by William Horn, Brescia  
Harpsichord after Jan Ruckers (1625) two manuals by William Horn, Brescia  
Spinett after Queen Elizabeth's Virginal (16<sup>th</sup>. C.) by William Horn, Brescia  
Positiv organ by A. Poeschl, Switzerland

## LA COLLECTION D'ARCHETS HISTORIQUES



1. Violin – Venice, late 17th C. Twin to Nr. 2
2. Violin – Venice, late 17th C. Twin to Nr. 1
3. Pardessus de viole – Louis Tourte père (Paris, ca. 1740)
4. Violin – John Dodd (London, late 18th C.); Cramer-Style
5. Violin – French, Cramer-Style: Frog and button by Dodd
6. Violin – John Dodd (London, late 18th C.); Cramer-Style
7. Bass viola da gamba – Venetian, 18th C.
8. Bass viola da gamba – Thomas Smith (London, 18th C.)
9. Violin or viola – Adams or Fonclaus (Paris, late 18th C.)
10. Violin – Louis Tourte père (Paris, ca. 1770)
11. Viola da gamba tenor – 18th C. unknown origin
12. Viola da gamba soprano - Thomas Smith (London, 18th C.)
13. Pochette – French (18th C.)
14. Violin – English, first half of the 18th C.
15. Violin – Edward Dodd (London, second half of the 18th C.)
16. Violoncello or violone – Venice or Padova, 18th C.
17. Violin – English, ca. 1800
18. Violin – English
19. Violin - English
20. Violoncello – French, early 19th C.
21. Violin – English
22. Violin – ?
23. Violin – Maline or Fonclaus
24. violin or viola – English
25. Violoncello – English
26. Pardessus de viole – French, 18th C.
27. Violone bow – late 18th C.
28. Violone bow – late 18th C.
29. Violone bow – ca. 1800
30. Violone bow – early 19th C.

### *Copies d'archets historiques*

- 10 bass viola da gamba bows by Scott Wallace  
 2 tenor viola da gamba bows by Scott Wallace  
 3 treble viola da gamba bows by Scott Wallace  
 8 baroque violin bows by Scott Wallace  
 5 baroque viola bows by Scott Wallace

- 3 violone bows by Scott Wallace  
 6 baroque violoncello bows by Scott Wallace  
 2 bass viola da gamba bows by Antonio Airenti  
 1 baroque violin bow by Thomas Gerbeth

## AUTRES INSTRUMENTS / MISCELLANEA

- Flute I, one key, ca. 1800  
 Flute II, one key, ca. 1800  
 Case for a viola da gamba, ca. 1800  
 Case for a violin by Hills and Sons, London  
 Conductor's baton, ebony and silver, ca. 1820  
 Head and Pegbox of a French Pardessus de viole, 18<sup>th</sup>. C.  
 Head and Pegbox of an Italian Viola da gamba, 17<sup>th</sup>. C.  
 Head and Pegbox of a French Violoncello, 18<sup>th</sup>. C.



*16<sup>ème</sup> siècle italien : violes italiennes et peinture de l'école de Véronèse*

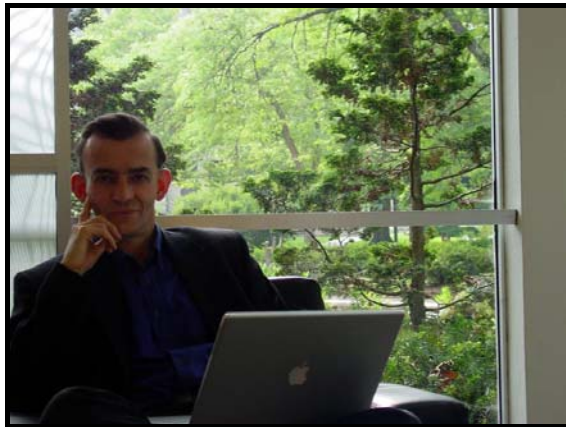
## LE MONDE DE L'ART

- Painting: Veronese (school)– detail of Renaissance musicians  
 Painting: Veronese (school) – Renaissance musicians  
 Painting: Netscher or De la Haye – Two ladies with harpsichord and viola da gamba  
 Engraving: Domenichino – “Sta. Cecilia with violone”  
 Engraving: Tiziano – “The Concert”  
 Engraving: Gentileschi – Sta. Cecilia with viola da gamba



## BIOGRAPHIE DE JOSE VAZQUEZ

José Vázquez est né à La Havane, à Cuba, dans une ville fondée par les colons espagnols vers 1500 pendant le règne de Charles V, et qui devint bientôt le portail vers le Nouveau Monde. Il vécut ensuite près de celui qui n'était alors que l'étudiant agitateur Fidel Castro, avec le fils duquel il allait souvent au zoo, si bien qu'il ne fut pas surpris de la tromperie de la Révolution. José quitta son pays natal avec sa famille pour gagner l'Amérique du Nord en 1961, où il passa les 13 années suivantes de sa vie. Il fit des études à l'Université *Northwestern* de Chicago. Il participa aux concerts du *Collegium Musicum* de l'Université de Chicago sous la direction de *Howard Meyer Brown* pendant quatre ans, avant d'entreprendre des études professionnelles de viole de gambe auprès de *Hannelore Müller* et de violon baroque auprès de *Jaap Schroeder* à la *Schola Cantorum de Bâle*, en Suisse.



En 1980 il est engagé par le Conservatoire de musique de Winterthur, en Suisse, où il enseigne la pratique instrumentale de la viole de gambe et du violon baroque. En 1982 il est nommé professeur de viole de gambe à l'Université de Vienne pour la Musique, en Autriche. Il joue comme soliste (concertos pour viole de gambe, passions) avec de nombreux orchestres européens, parmi lesquels *l'Orchestre philharmonique de Vienne*, *l'Orchestre de l'Opéra de Zürich*, *l'Orchestre de chambre de Salzburg*, les *Smithsonian Chamber Players* sous la direction de chefs tels que *Riccardo Chailly*, *Florian Heyerick*, *Günter Jena*, *Helmut Rilling*, *Franz Welser-Möst*. Il enregistre avec divers ensembles (*Ex Tempore* en Belgique, *Hans-Martin Linde* en Suisse, *Musica Antiqua Köln* en Allemagne...). Il est le Fondateur et Directeur de *l'Orpheon Baroque Orchestra* et de *l'Orpheon Consort*, avec lesquels plusieurs enregistrements ont déjà été réalisés. .